

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022/2023
 Département d'éducation et d'enseignement



M1

UE 05 et 10 – UNITÉS D'ENSEIGNEMENT OPTIONNELLES

Les étudiants de M1 suivent obligatoirement deux options.

Ils doivent donc choisir :

- **une option parmi le panel « Options 1 »**
- **ET une option parmi le panel « Options 2 »**

Les inscriptions dans les 2 options se font en répondant au questionnaire *Google Form* publié sur le site de l'ISEAHZ (délai de rigueur : le 30 septembre 2022)

PANEL « OPTIONS 1 » :

INTITULÉ	DESCRIPTION	SPÉCIFICATIONS
Littérature francophone et comparée	<p>L'approche comparatiste nous permettra de mettre en valeur le processus de création en montrant comment l'écrivain s'inspire de ses devanciers pour inventer, par le jeu de la réécriture et d'une manière délibérée, des formes, des visions, des thématiques nouvelles. Dans chacune des œuvres proposées, la signification nouvelle est produite par le jeu intertextuel qui s'instaure entre l'architexte représenté dans la littérature antique et l'hypertexte formé par le texte moderne qui le cite, le transforme ou le développe.</p> <p><u>Semestre 1 : Réécriture et intertextualité</u></p> <p>* Conte - Les contes de Perrault, Grimm et Andersen.</p> <p>* Théâtre - La figure d'Amphitryon (Molière, Giraudoux, Kleist) - Le mythe d'Electre à travers le temps ; d'Eschyle à Giraudoux père et fils, en passant par Voltaire et Crébillon.</p> <p>* Ouvrages critiques - Brunel, Pierre/ Chevrel, Yves. <i>Précis de la littérature comparée</i>. Puf. (1989) - Pageaux, Daniel-Henri. <i>Littérature comparée et comparaison</i>. Société française de Littérature générale et comparée. Sflgc.org.(2005) - Genette, Gérard. <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i>. Seuil. (1982)</p> <p><u>Semestre 2 : Littérature comparée et éducation : Textes littéraires et idées pédagogiques</u></p> <p>* Doctrines pédagogiques de l'antiquité - Aristote. « <i>Principes généraux de l'éducation</i> ». manuelsanciens-blogspot.com.</p>	<p>Horaire : Le mardi de 14h30 à 16h30</p> <p>Lieu : Salle B6</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignante : Mme Mona MEJRI</p>

	<p>- Platon : <i>Ménon, La leçon de géométrie et le mythe de la réminiscence</i>. Sésame. Centre-Sésame.fr</p> <p>* L'éducation humaniste</p> <p>- Rabelais. <i>Pantagruel</i>. 1532. Editions Gallimard. (1973)</p> <p>* L'école des Lumières : la relation maître-élève dans le discours littéraire du siècle des Lumières</p> <p>- Rousseau, Jean-Jacques. <i>Emile ou de l'Education</i>. (1762)</p> <p>- Diderot. <i>Jacques le Fataliste</i>. (1796)</p> <p>* L'éducation dans la littérature contemporaine</p> <p>- Daudet, Alphonse. <i>Le Petit Chose</i>. (1868)</p> <p>- Vallès, Jules. <i>L'Enfant</i>. Le Siècle/Charpentier. (1879)</p> <p>- Ionesco. <i>La Leçon</i>. 1951</p> <p>- Maalouf, Amine. <i>Le naufrage des civilisations</i>. Grasset. (2019)</p> <p>* Ouvrages critiques</p> <p>- Hourdakis, Antoine. <i>Aristote et l'éducation</i>. PUF. (1998)</p> <p>- Popelard, Allan. <i>Socrate (470-399 av.j.-c.) et l'esclave du « Ménon »</i>. <i>Manière de voir in Le Monde diplomatique</i>. 131. (Octobre 2013)</p> <p>- MOREL, Josiane-Guitard. <i>La relation du maître-élève dans le discours littéraire du siècle des Lumières ou de l'Anthropocentrisme éducatif dans le discours littéraire du XVIII e siècle</i>. <i>Revue électronique des écoles doctorales ED LIST et ED LEST</i>. (2013)</p> <p>- Rollin, Charles. « Du gouvernement intérieur des classes et du collège » in <i>Le traité des études</i>. (1726)</p> <p>- Dancel, Brigitte. <i>Houssay, Jean. Les idées pédagogiques : Patrimoine éducatif ?</i> Presses Universitaires de Rouen et du Havre. Books.openEdition.org</p> <p style="text-align: center;">Objectifs</p> <p>1- Avoir un regard critique et réflexif sur la pratique enseignante et ses enjeux éthiques.</p> <p>2- Savoir analyser et interpréter une situation en classe.</p> <p>3- Développer des compétences relationnelles en rapport avec le métier d'enseignant.</p>	
<p style="text-align: center;">Gamification</p>	<p>La gamification figure parmi les bonnes pratiques éducatives permettant de faire intervenir dans une activité ou dans un dispositif pédagogique un défi ou un enjeu particulier, mettant les apprenants en compétition ou les invitant à coopérer pour atteindre un but.</p> <p>L'objectif principal de l'option gamification est d'élaborer des séquences pédagogiques basées sur des activités gamifiées.</p> <p>L'idée est d'utiliser les éléments de jeu et du game-design (récompense, points, niveaux, ressources, missions, personnages ou avatar, progression, challenges, feed back, collaboration, chance, etc.) dans des contextes d'apprentissage.</p> <p>Ainsi nous pouvons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformer un contenu en défis stimulants, - Piquer la curiosité de l'apprenant envers un contenu, - Tirer profit des mécaniques de jeu pour maximiser la rétention d'information, - Réduire la charge cognitive de l'apprenant. 	<p style="text-align: center;">Horaire : Le mardi de 14h30 à 16h30</p> <p style="text-align: center;">Lieu : Salle d'informatique 2</p> <p style="text-align: center;">Évaluation : Contrôle continu</p> <p style="text-align: center;">Enseignant : M. Cherif HADDAD</p>
<p style="text-align: center;">Arts appliqués à l'enseignement</p>	<p>La matière Arts appliqués à l'enseignement est destinée aux étudiants de 1^{ère} année du Master de français et éducation. Elle propose une formation qui s'appuie sur l'exploitation des arts (les arts visuels, le cinéma, la photographie, le théâtre, la musique..) comme moyen d'enseignement et d'apprentissage. Elle s'inscrit aussi dans une approche analytique et interactive, critique et interdisciplinaire de l'art, de ses significations, de ses fonctions et de sa réception, de son langage formel, de son contexte et des discours auxquels il a donné lieu. Elle mobilise une grande diversité d'outils d'analyse empruntés à l'histoire, à la littérature et à la philosophie. Les objectifs visés sont :</p>	<p style="text-align: center;">Horaire : Le mardi de 14h30 à 16h30</p> <p style="text-align: center;">Lieu : Salle des arts 1</p> <p style="text-align: center;">Évaluation : Contrôle continu</p> <p style="text-align: center;">Enseignante : Mme Zouhour JERIDI</p>

- Apprendre à analyser des œuvres d'art et comprendre le processus et le contexte de la création qui est un processus non seulement esthétique mais aussi historique, politique, économique, scientifique et philosophique.
- Apprendre aux étudiants les différents rapports textuels et iconiques de divers types d'œuvres d'art (théoriques et pratiques dans la conception d'un outil ou support analytiques (exemple : la peinture, la photographie, sculpture, court métrage, performance, installation ou film, etc).
- Avoir la capacité de, mettre en œuvre et de réfléchir sur des concepts artistiques et créatifs tels que : espace, temps, image, matérialité, technologie, texte et théorie.
- Créer des concepts et appliquer des techniques artistiques et créatives pour les exploiter dans l'enseignement

PROGRAMME

Semestre 1 :

I. Méthodologie d'analyse

- Retour à l'itinéraire et introduction à l'histoire de l'art.
- Présentation générale de l'histoire de l'art.
- Identification, description et interprétation d'une œuvre d'art.

Semestre 2 :

II. Arts et éducation : Thématique pédagogiques et artistiques

- Thème 1 : Education artistique et interdisciplinarité
- Thème2 : Art et éducation à la citoyenneté
- Thème3 : Art patrimoine et identité
- Thème4 : Art-thérapie et troubles d'apprentissage
- Thème5 : Art et environnement

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022/2023
Département d'éducation et d'enseignement



M1

UE 05 et 10 – UNITÉS D'ENSEIGNEMENT OPTIONNELLES

PANEL « OPTIONS 2 » :

INTITULÉ	DESCRIPTION	SPÉCIFICATIONS
Créativité collective & éducation	Destinée aux étudiant.es inscrit.es en Mastère professionnel « Français et Education », la matière optionnelle Créativité collective & éducation consiste principalement à exposer des boites à outils ludiques - à visée pédagogique - ayant été testées dans diverses situations d'apprentissage (coaching, accompagnement, capacity building, etc.). Faisant l'objet de médiations pédagogiques innovantes, ces outils permettent aux étudiant.es d'apprendre à co-concevoir pour/avec le public concerné des toolbox à même de les impliquer activement dans le processus d'apprentissage, et ce, en sollicitant leur créativité collective.	<p>Horaire : Le jeudi de 11h00 à 13h00</p> <p>Lieu : Salle B5</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignant : Professeur Hedi KHELIL</p>
Chronopsychologie et apprentissage scolaire	La chronopsychologie est une discipline qui s'intéresse aux variations de comportements dans le temps, et particulièrement aux fluctuations journalières des performances intellectuelles. Les travaux en chronopsychologie ont permis d'établir des profils journaliers de performance en fonction de la nature des tâches cognitives, notamment dans le milieu scolaire (Testu, 2008). Ce cours sur la Chronopsychologie et l'apprentissage scolaire débouche sur des propositions pratiques concernant la restructuration de la journée et de la semaine de travail scolaire. Il s'adresse autant aux chercheurs, qu'aux enseignants et aux parents.	<p>Horaire : Le lundi de 8h30 à 10h30</p> <p>Lieu : Salle B6</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignant : Professeur Amira LAROUI-MOHSEN</p>
Cyber psychologie et éducation	La cyber psychologie concerne l'étude des conduites et des comportements en interaction avec les technologies. Elle étudie les processus par lesquels ces mêmes technologies transforment l'organisation psychique. Ainsi, cinq axes seront abordés : l'apprentissage assisté par ordinateur, les remédiations informatiques des troubles cognitifs, les psychothérapies par réalité virtuelle, les effets des jeux vidéo et les comportements dans les réseaux numériques. Enfin, ce cours propose une réflexion sur les bienfaits et les conséquences de la place que prend l'innovation technologique dans l'accompagnement éducatif et scolaire des élèves en difficulté.	<p>Horaire : Le lundi de 10h30 à 12h30</p> <p>Lieu : Salle B6</p> <p>Évaluation : Contrôle continu</p> <p>Enseignant : Professeur Amira LAROUI-MOHSEN</p>